

14.11.2026 | 20 H

Wolfgang Amadeus Mozart
Concert per a violí núm. 5

Mel Bonis
Sérénade

Nathalie Marin
Nuit de Thèbes

Clarice Assad
Suite per a cordes greus

Claudia Montero
Concert per a violí i cordes

Dirigit per Nathalie Marin
Christina Åstrand, violí

VENDA D'ENTRADES I MÉS INFORMACIÓ: WWW.ONCA.AD

Entrada general 15 € | Entrada reduïda 10 €*

**Carnet Jove, Carta Magna i targeta blava*





Una altra mirada

La història de la música és també la història de les mirades. Cada generació torna a escoltar les grans obres des de preguntes noves i des d'una sensibilitat diferent. Les partitures són les mateixes; som nosaltres els qui canviem. I és aquesta capacitat de renovar la nostra escolta el que manté viva la música.

Durant segles, però, no totes les mirades van tenir les mateixes oportunitats de ser escoltades. Moltes dones compositores, directores i intèrprets van haver de superar enormes obstacles per desenvolupar el seu talent, i moltes van quedar relegades o van desaparèixer dels llibres d'història.

Aquest concert mostra fins a quin punt aquesta realitat s'ha transformat. Una directora, una solista i una orquestra integrada exclusivament per dones ocupen avui l'escenari amb naturalitat. Per a moltes nenes que estudien un instrument, veure aquests referents és també descobrir que qualsevol lloc dins la música els pertany.

El programa traça un recorregut entre tradició i contemporaneïtat. El *Concert per a violí núm. 5* de Mozart, escrit quan tenia només dinou anys, dialoga amb quatre creadores de llenguatges i procedències molt diferents. La *Sérénade* de Mel Bonis recupera la veu d'una compositora durant molt de temps injustament oblidada. Clarice Assad, amb *Suite per a cordes greus,* combina tradició clàssica, ritmes brasilers i llibertat expressiva. El *Concert per a violí i cordes* de Claudia Montero uneix les arrels sud-americanes amb una escriptura d'una gran intensitat lírica. I *Nuit de Thèbes,* de Nathalie Marin, ens endinsa en un paisatge sonor de misteri, color i poesia.

Cinc obres separades pel temps, l'origen i el llenguatge, però unides per una mateixa voluntat d'ampliar la nostra mirada. Ens recorden que la música és un patrimoni viu, que s'enriqueix quan recuperem veus silenciades, descobrim nous llenguatges i deixem espai a noves generacions.

Potser aquest és el veritable sentit d'*Una altra mirada*: comprendre que la cultura no creix quan unes veus substitueixen unes altres, sinó quan totes poden conviure i dialogar en igualtat. La bellesa és sempre més rica quan és diversa.

Joan Anton Rechi
Director artístic de la Fundació ONCA





PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Concert per a violí núm. 5 en la major, K. 219
I. Allegro aperto
II. Adagio
III. Rondeau. Tempo di Menuetto

Mel Bonis (1858 – 1937)
Sérénade

Clarice Assad (1978)
Suite per a cordes greus

Nathalie Marin (1965)
Nuit de Thèbes

Claudia Montero (1962 – 2021)
Concert per a violí i cordes
I. En la esquina rosada
II. La luna de enfrente
III. Laberinto





FITXA ARTÍSTICA

Una altra mirada

Dirigit per Nathalie Marin
Christina Åstrand, violí

Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra

Concertina – Laia Besalduch
Assistent – Mar Aldomà
Violí I – Ariadna Padró, Laura Marin, Marta Carceller, Carlota Franch
Cap de violins II – Antònia Escalas
Violí II – Aleksandra Ivanoski, Ana Carvalho, Francina Moll, Alba Compte
Cap de violes – Anna Aldomà
Viola – Nina Sunyer, Laia Capdevila, Núria Pujol
Cap de violoncels – Gaëtane Duynslaeger
Violoncel – Laura Sanz, Mireia Planas, Olga Palou
Cap de contrabaix – Neus Camps
Contrabaix – Blanca Gimenez
Cap d'oboè – Laura Aranda
Oboè i corn anglès – Laura Villar
Cap de trompa – Cristina Cortés
Trompa – Cristina Sánchez

Fundació ONCA

Direcció artística – Joan Anton Rechi
Gerència - Pep Farràs
Creand Fundació – Sesca Ros
Producció - Teresa Areny, Txell Díaz, Martí Pons i Nídia Roldan
Comunicació – Martí Pons i Nídia Roldan
Arxiver – Àlex Arajol
Administració - Rosi Castro

*La formació artística pot estar subjecta a modificacions.

